

Mariasun Landa, *Un cocodrilo bajo la cama*, SM, Madrid, 2004.

El cuento: *Krokodriloa ohe azpian* de la escritora vasca Mariasun Landa (Rentería, 1949), fue galardonado con el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en el año 2003 (traducciones: *Un cocodrilo bajo la cama*, SM, 2004; *Un crocodilo debaixo da cama*, Galaxia, 2004). Aunque el premio vino a sumarse al importante elenco de premios literarios que la autora ha conseguido con sus más de 25 libros publicados, tuvo un significado especial por el hecho de que fue la primera vez que un galardón como el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil recayó en una obra escrita originariamente en euskara. Un reconocimiento sin duda merecido para una literatura que, de la mano de autores como Bernardo Atxaga, Juan Kruz Igerabide, Patxi Zubizarreta o Mariasun Landa, vive un excelente momento en el ámbito de la literatura infantil y juvenil. Mariasun Landa es una de las pocas autoras de nuestro panorama literario que desde sus inicios, allá en la década de los 80, ha escrito sólo para los más pequeños. Es la suya una trayectoria literaria donde la constante renovación poética le ha llevado a obras que van desde el realismo crítico (*Chan el fantasma*, La Galera, 1984), hasta el *nonsense* (*Un calcetín suicida*, Anaya, 2001), pasando por excelentes narraciones clasificables como “psicoliteratura” (*Mi mano en la tuya*, Alfaguara, 1998; *Cuando los gatos se sienten tan solos*, Anaya, 1997), o textos minimalistas de obligada mención como *Cuadernos secretos* (Edebé, 1994).

Con *Un cocodrilo bajo la cama*, Mariasun Landa vuelve a presentarnos un texto donde no se trivializa el discurso infantil y donde se plantea, en clave de literatura del absurdo, el tema de la soledad y la angustia que late en todo ser humano. Y es que estamos ante un texto que se aleja de los estrechos márgenes de lo que hoy en día, con criterios excesivamente comerciales, se considera “literatura juvenil”. Es por ello que *Un cocodrilo bajo la cama* puede ser leído en clave de humor por cualquier joven pero, a su vez, su lectura resulta más que atractiva para cualquier adulto que, seguramente, sabe bastante de miedos y angustias interiores.

Todo comienza cuando Juanjo (J.J.), un administrativo gris, que lleva una vida también gris y solitaria, descubre bajo su cama un cocodrilo que sólo se alimenta de zapatos. La historia se complica cuando J.J. se da cuenta de que sólo él puede ver a este cocodrilo insaciable y que, además, el asunto tiene visos de tener difícil solución. La concisión e intensidad del estilo, el ritmo narrativo, el intento por alejarse de todo artificio innecesario, convierten a *Un cocodrilo bajo la cama* una propuesta atractiva para cualquier lector. Mariasun Landa, una escritora que se autodefine como un elefante con corazón de pájaro (cf. *Elefante corazón de pájaro*, Anaya, 2001. Premio White Ravens 2002) vuelve a echar mano de una literatura fantástica que, anclada en la realidad, habla de los temores que nos acechan a todos. De una literatura que, como decía Borges, es una literatura verdadera porque parte de sentimientos humanos tan arraigados como el miedo. Sólo gracias al humor y a situaciones un tanto disparatadas queda aliviada en el texto la asfixiante desazón que el lector puede percibir en J.J.. Para ello, el narrador de *Un cocodrilo bajo la cama* parodia los tratamientos psiquiátricos y los prospectos de los medicamentos antidepresivos. Pocos serían los beneficios de los comprimidos de Cocodrifil que el kafkiano J.J. engulle si en el camino no se hubiera encontrado con esa rubia de “ojos de avellana”

que también soporta a su propio cocodrilo. El final abierto y esperanzador del cuento, la apuesta que en él se hace por el amor, nos recuerdan que el cocodrilo, símbolo para J. Lacan de la madre asfixiante, puede convertirse en una pequeña lagartija. Se mire por donde se mire, *Un cocodrilo bajo la cama* es un libro más que recomendable que vuelve a demostrarnos que se puede hacer buena literatura en pequeño formato. Estamos seguros de que los lectores de esta escritora vasca no se verán defraudados con esta historia que sabe mucho de obsesiones y faunas interiores.

Dra. Mari Jose Olaziregi

Universidad del País Vasco. Miembro del Comité ejecutivo del IBBY (2004-2006).