



Un elefant amb cor d'ocell

Cicle Inicial

Landa, Mariasun
Un elefant amb cor d'ocell / Mariasun
Landa ; il. d'Emilio Urberuaga ;
trad. de Pau Joan Hernández. —
Barcelona : Barcanova, 2001. —
70 p. ; il. ; 20 cm. — (Sopa de
Llibres ; 58. Serie Groga)
ISBN 84-489-0968-2
I. Urberuaga, Emilio, il. II. Títol.
III. Col·lecció. 1. Elefants
2. Escola 3. Selva africana 4.
Correspondència
11 LAN

resum

Un bon dia, una mestra troba un anunci en el diari *Elefantnews* demanant algú amb **esperit dinàmic i aventurer**, disposat a ensenyar els elefants. La mestra, cansada de fer classes a aranyes curtes de gambals que, a més, li pagaven amb mosques, decideix fer l'equipatge rumb

a l'Àfrica. El que s'hi troba realment és molt diferent del que s'esperava de trobar. Quan té una estona, escriu una carta al seu amic Xavier explicant-li l'experiència que està vivint.

En primer lloc, els elefants no s'ajusten ben bé a les definicions que apareixen en els llibres. Ha d'ensenyar a uns elefants amb veritables inquietuds culturals, que li fan preguntes del tipus: quantes llenties caben dins una piscina? o bé, quantes hamburgueses mengen els nens i les nenes japonesos? És clar, la pobra mestra es queda sobtada amb aquest tipus de preguntes que no sap com contestar i els elefants comencen a dir que han contractat una mestra que no els serveix gairebé per a res.

Finalment, en arribar l'ocell Kolokolo, la mestra descobreix Kikunga, una elefanta amb cor d'ocell i queda encisada amb ella perquè aquests tipus d'elefants tenen una sensibilitat fora del normal, són els darrers a assabentar-se de les coses i tenen la mirada perduda als núvols, **somniant**

qui sap què. Tanmateix, els altres elefants se'n riuen i els diuen beneïts i fins i tot retardats. Per això, quan Kikunga comunica a la resta d'elefants que Kolokolo li ha dit que hi ha una gran riuada que s'ho emporta tot, no se la creuen. Afortunadament, tothom se salva i comencen a valorar l'elefanta.

il·lustració

Les il·lustracions, expressives i en to d'humor, fan ressaltar els primers plans per centrar-se en les actituds dels personatges i s'alternen amb els plans generals per aconseguir una visualització més àmplia, que ajuda el lector a copsar el detall dels ambients i les situacions. Juguen amb les dimensions per explicar els contrastos i els punts de vista i ens permeten treballar els diferents comportaments que la protagonista de la història o els elefants van adoptant al llarg del text. Les imatges d'aquest conte combinen humor i tendresa i donen la seva pròpia versió de la història.

temàtica

Dinamisme i aventura • La mestra d'aquest conte vol canviar de vida. És una persona dinàmica i amb ganes d'aventurar-se en un projecte que li sembla molt interessant: ensenyar en una escola d'elefants. Com que és una persona molt emprenedora, no té cap dubte a l'hora de fer l'equipatge i provar d'adaptar-se en un altre país.

Àfrica • El tipus de vida que la mestra durà a l'Àfrica queda reflectit en l'anunci que apareix al diari. Allà, els elefants ja avancen que la persona que busquen ha d'encarregar-se d'un ramat d'elefants, haurà de viure en un habitatge de la selva africana i farà una dieta vegetariana. A més, com a salari, rebrà una tona de plàtans.

Cartes • A través de la carta al seu amic Xavier es fa evident la importància i la necessitat de comunicació de les persones. A la selva no disposen de telèfons, no tenen mòbils i l'única for-

ma que la mestra té de comunicar-se i expressar tot allò que sent i veu és mitjançant la carta, la forma de correu tradicional.

Inquietuds culturals • Al llarg de la història es fa present la importància de l'adquisició de coneixements com a forma d'enriquiment personal. Els elefants constantment tenen ganes d'aprendre coses noves. Algunes de les preguntes que fan s'escapen de les possibilitats de resposta de la mestra i això fa que n'hi hagi alguns que perdin interès i es posin furiosos.

Somnis • Kikunga és de mena somniadora i a vegades sembla que no escolti el que diuen o que estigui en un altre lloc. Hi ha nens i nenes que també són d'aquesta mena de persones i, a cops, sense adonar-se'n i sense voler, perden la noció de la realitat i s'amaguen dins els seus somieigs.

animació

– La protagonista de la història és mestra en una escola d'elefants. Diem als nens i les nenes que observin la seva classe i es fixin en les mides del mobiliari i els objectes que en formen part. Per això, proposarem que, en grups, mesurin les taules, les cadires, els llapis, etc., i anotin les mides en una llibreta. Després, repartirem diferents animals entre els grups –formiga, granota, mosca, girafa i cocodril– i demararem als nens i les nenes que es documentin sobre les mides d'aquests animals i el medi en què viuen. Finalment, proposarem que pensin com hauria de ser la classe més adient per a cada un dels animals proposats i repartirem diversos materials perquè la representin en forma de maqueta.

– Visionarem la pel·lícula *El llibre de la jungla*, de la productora Disney, i prepararem algun conte il·lustrat del mateix títol que el de Rudyard Kipling. Comentarem amb els nens i les nenes el tipus de vegetació que veiem i la compararem amb el de les il·lustracions del llibre *Un elefant amb cor d'ocell*. Demanarem que cada nen i nena dibuixi en una cartolina la seva pròpia versió de la selva. Un cop dibuixada, proposarem

que retallin els dibuixos per tal de preparar un puzle. Tindrem preparades bosses de plàstic individuals per tal que tothom pugui guardar-hi les peces. Seria interessant regalar els trencaclosques per Nadal o per Sant Jordi a les classes dels més menuts del centre.

– Dedicarem un dia a parlar de les faules i, juntament amb el personal de la biblioteca pública o municipal o de la biblioteca del centre, farem una selecció d'algunes faules per explicar-les a la classe. Previ acord amb els responsables de la biblioteca, prepararem una roda de faules explicades pels mateixos nens i nenes a la biblioteca. Caldrà que els alumnes facin cartells anunciant l'acte i invitacions per als pares i les mares, altres familiars, amics i amigues i mestres.

aspectes socialitzadors

La relació mestres i alumnes; la protecció i el respecte als animals; l'amistat; la importància de la comunicació.

la història d'una història

– Demanarem als nens i les nenes que tornin a llegir l'anunci del diari *Elefantnews* sol·licitant una mestra i parlarem de què hi diu i per a què serveixen aquests tipus d'anuncis. Organitzarem grups i repartirem entre els diferents grups de la classe les pàgines d'ofertes i demandes de diversos diaris i els demanarem que triïn un anunci. Caldrà que cada grup llegeixi atentament l'anunci i, després, provi d'explicar a la resta de la classe què anuncia.

Entre tots pensarem en diversos llocs de treball que la nostra escola podria oferir –per exemple, un bibliotecari o bibliotecària, una mascota per a la classe, un cuiner especialitzat en pasta, un fantasma perquè vigili el centre de nit, etc.– i proposarem que cada grup prepari un anunci amb una de les demandes. Els anuncis es poden penjar en un lloc visible del centre.

– Sugerirem als nens i les nenes que a la biblioteca del centre o a la biblioteca pública o municipal busquin fotografies d'exploradors. Un cop les hagin observades, repartirem entre els nens

i les nenes materials com ara envasos de plàstic, plats de paper, cartolines, cordills, roba vella, botes d'aigua, paraigües, paneres, paper pinotxo, botons, etc., i els proposarem que es facin una disfressa adient per fer d'exploradors a la selva. Els podem donar algunes idees com per exemple les següents: amb dues ampolles de plàstic foradades, fer-se unes ulleres de llarga vista o bé amb paper pinotxo preparar una armilla amb butxaques, o també folrar plats de paper que serveixin de copa per fer un barret, etc. Les disfresses poden servir per preparar un passi de models per a la resta del centre. Per això caldrà buscar les músiques adients per a la desfilada i assajar una mica abans de dur-la a terme.

solucions

Una vegada hi havia...

1. Al Xavier. Perquè cada cop que s'hi posava, trucaven a la porta.
2. Que semblava escrit per a ella.
3. Amb mosques perquè les aranyes mengen mosques.
4. La mestra s'enduu un llibre de contes de Rudyard Kipling, una capsa de llapis de colors i el raspall de dents.
5. No massa, perquè quan la mestra proposa llegir li diuen que el que ells volien era aprendre anglès, fer gimnàstica, informàtica o un curset per ser astronautes.
6. Un mamífer molt gran, de pell rugosa, amb una trompa que era com un nas molt llarg i dos ullals llargs i punxeguts.
7. Resposta oberta.
8. Alguns tenen cor de tigre, altres tenen cor de mona, n'hi ha amb cor de formiga, amb cor de rata o amb cor d'ocell.

Els jocs de la lectura

9. Resposta oberta.
10. Resposta oberta.

Un elefant amb cor d'ocell

Una vegada hi havia...

- 1 A qui adreça la carta la protagonista d'aquesta història? Per què ha tardat tant a escriure?

- 2 Què pensa la mestra en llegir l'anunci del diari?

- 3 Com pagaven les aranyes a la mestra? Per què?

- 4 Fes dues llistes: l'una amb l'equipatge que la mestra s'enduu a l'Àfrica i l'altra amb el que tu t'hi enduries.

EQUIPATGE DE LA MESTRA

EL MEU EQUIPATGE

Un elefant amb cor d'ocell

- 5 Et sembla que als elefants els atrau la idea de llegir? Per què?

- 6 Com li van dir que eren els elefants, a la mestra, quan ella anava a la universitat?

- 7 Com seria un elefant amb cor de puça?

- 8 Com són els cors dels elefants del llibre?

Els jocs de la lectura

- 9 Imagina't que un dia et trobes un enorme elefant abandonat al carrer i decideixes endur-te'l a casa però no vols que els pares se n'assabentin de cap de les maneres. Inventa't un conte explicant on l'amagaries i com t'ho faries per donar-li menjar, procurant que els pares no se n'assabentessin.

Un elefant amb cor d'ocell

- 10 Mira amb atenció la il·lustració de les pàgines 46-47 i, sense pensar en el conte que acabes de llegir, inventa un acudit que faci riure els elefants com si l'expliqués l'elefanta Kikunga. Escriu-lo i penja'l al suro de la classe perquè el pugui llegir tothom.

Aquests suggeriments han estat elaborats per Anna Gasol.

© 2001, Editorial Barcanova, SA
Pl. Lesseps, 33, entresòl. 08023 Barcelona
Tel. 93 217 20 54. Fax 93 237 34 69
e-mail: barcanova@barcanova.es

Es prohibeix la reproducció total o parcial d'aquesta obra, en qualsevulla de les seves formes, gràfica o audiovisual, sense l'autorització prèvia i escrita de l'editor, llevat de citacions a revistes, diaris o llibres, sempre que es faci esment de la seva procedència.